

ANITA I MARIO GALIĆ

Bračni i kreatorski par iz Trogira, koji odijeva poznate pjevače, sportaše, manekene i tv zvijezde, za svoje klijente odnedavna priređuje i male prodajne modne revije u novootvorenom salonu

Gloria

Broj 213 5. veljače 1999.

Vlasnici studija 'Galić' sa svojim najnovijim modelima

Krznena vjenčаница rođena pokraj mora

Napisala **Diana Šetka**
Snimili **Ines Stipetić i Saša Burić**

Anita i Mario Galić, mladi modni kreatori iz Trogira, već su i dosad odijevali vrlo popularne osobe iz splitskog javnog života. U njihovim avangardnim kreacijama mogli su se vidjeti vaterpolist Dubravko Šimenc, tv voditeljica Nada Šurjak, poznata estradna lica: Družen Zečić, Nenad Nmečević i Alen Nižetić, a ružičastobijela haljina, koja je preklani na tjednu mode u Parizu nosila manekenka Korina Longin, zadržala je i poznatu japansku kreatoricu Junko Shimada. Nedavno su Galići još jednom iznenadili svoje klijente i sugrađane: u novogradenoj ružičastoj zgradi na ulasku u Trogir otvorili su svoj prvi modni studio, u kome će svaki tjedan održavati male, zatvorene revije za potencijalne kupce.

"Show-room u Trogiru? To smo i očekivali od vas! Jedino ste vi kadri takvo što prirediti!", bili su prvi komentari naših sugrađana, kaže zadovoljni Mario Galić.

- Moram priznati da smo se pomalo pribojavali kako će ljudi reagirati na naš najnoviji korak. Sve

Trogirski kreatori s Korinom u Parizu 1997. godine



smo smisli i ostvarili gotovo preko noći, vodeći se intuicijom i onim što nam zvijezde poručuju jer oboje vjerujemo u horoskop, a kad smo vidjeli da se ideja svidjela i našim prijateljima, poznanicima i vjermim kupcima, znali smo da smo na pravom putu.

Škarice kao naušnice

Mario i Anita Galić dobro su poznati u Splitu i okolici. Njihove su kreacije osobitnog stila, drukčije od ostalih, otkacnije, od neobičnih materijala i s najčudnijim kombinacijama detalja. Osim toga, poznato je da Mario kreira i šiva napamet, bez krojeva, pa kad se neki materijal ne "ponasa" prema njegovim očekivanjima, haći ga na pod i skače po njemu od miške. Dva puta "stradao" je i šivači stroj. A da ne bi bilo zabune u predstavljanju, Mario u uhu nosi male zlatne škarice kao naušnice.

-Prije nego što smo zaploveli kreatorskim vodama, Mario je radio kao upravni referent na našoj općini, a ja sam u školi predavala hrvatski. Dok sam bila djevojka, svu mi je odjeću šivala majka, tako da sam odrasla uz šivači stroj i krojeve, iako nikad nisam ništa pokušala sama šiti. ▶



Dubravko Šimenc sa suprugom Irom u Galicevim modelima



Zvonimira Orešar u krznenom prsluku



Nada Surjak, napokon i dama u crvenom



Alen Nizetić i Nenad Ninčević u odijelima mediteranske avangarde

- A za moje zanimanje prema modi i krojenju, zacijelo je djelomično "kriva" i moja pra-pra-pra-baka. Naime, kad sam proučavao naše porodično stablo, pronašao sam podatak da je Marija Galić sredinom 19. stoljeća imala krojački obrt. Valjda su ti geni sve vrijeme čučali u meni, jer sam, otkad znam za sebe, neprestano nešto krojio, prekrajao i živao, tako da mi nije teško palo ostaviti posao općinskog referenta i krenuti sasvim drugim putem.

Kuhinjske krpe

Prvi su se put kao kreatori predstavili u ljeto 1994. na modnoj reviji Mare Croatiaum. Bila je to modna revija na brodu, a njih su dvoje prikazali modele sašivene od kuhinjskih krpa. "Na rige, a ponešto perlica i neobičnih ukrasa", objašnjava Anita Galić. "No nitko nije zapazio da su posrtjedi kuhinjske krpe i svi su se divili našim etno-modelima". U svojim kreacijama na pruge Anita i Mario Galić bodali su trogirskim ulicama, a nakon dvije godine sašili su i odjelece za svog tađa jednogodišnjeg sinčića Sebastiana.

- Zatim smo prvi u Dalmaciji napravili modnu izložbu, nazvanu "Razmišljanja o modi", kroz koju smo progovorili o modi od 1900. do naših dana. A prema fotografijama iz Bazara s kraja prošlog stoljeća, otkrili smo da su se ne samo plemkinje, nego i obične Splitske odijevale kao Parižanke kad su odlazile u Operu. Imale su na sebi iste haljine, iste šešire, pa čak i nakit, što samo potvrđuje da su Splitske odijevale pomno pratile modu i dotjerivale se i za najobičniji izlazak.

Nešto poslije Galići su na međunarodnom natjecanju u Sloveniji dobili *Grand prix* za cijelu kolekciju, ali i prvu nagradu u pojedinačnoj kategoriji. Potom je uslijedio niz uspješnih revija.



Anita i Mario u staroj trogirskoj nošnji koju su sami sašili

Po fotografijama potkraj prošlog stoljeća otkrili smo da su se i obične Splitske odijevale kao Parižanke kad su odlazile u Operu



Anita Galić sa sinom Sebastianom i kćerkom Ivonom Andrijašević

Kad je japanska kreatorica Junko Shimada ugledala Korinu Longin u bijeloj, lepršavoj haljini ukrašenoj ružičastim leptirima, čestitala je mladim kreatorima

Anita i Mario Galić s Marijanom Kužinom, Darijom Cvitković, Laurom Samardžić i Jelenom Pavlović

a 1997. počinju surađivati sa splitskom modnom kućom "Uzor". U to doba upoznali su i Dabravka Šimencu, koji se oduševio njihovim krojevima. Kao od gore odvaljeni Šimenc vrlo teško pronalazi odijela, a Galići su mu ponudili i nove materijale i hlače uskih nogavica, s vodoravno rezanim džepovima, čime su ga oduševili "kupiti". No, popularni Dudo nije baš jeftin maneken, jer mu za odijelo s prslukom treba gotovo četiri metra materijala.

Crvenokosu Nadu Šurjak uspjeli su uvjeriti da ne postoji samo crna boja, već da njenu vitku stasu, boji kose i temperamentu pristaje i jarkocrvena. Nije vjerovala, ali kad je odjenula takvu haljinu i pogledala se u zrcalo, morala je priznati da je bila u zabludi. Za razliku od poznate televizijske voditeljice, Zvonimira Orešar, sestra temnača Brune Orešara, nije imala modnih predrasuda. Mlada i lijepa Zvonimira došla je kupiti krzneni prsluk s daimattner uzorkom, ali je iz dućana izišla s nekoliko odjevnih predmeta. U večernjoj haljini ukrašenoj perjem pojavila se na jednom primanju i Šimencova supruga Ira. Ira Šimenc poznata je kao žena istančana ukusa. Preferira sportski stil, čiste linije i boje, ali za posebne prilike zna odjenuti i nešto što će privući pozornost, kao što je to slučaj s ptica-haljinaom, kako su Galići prozvali taj model.

Poziv u New York

Veliku je pažnju 1997. na tjednu mode u Parizu privukla i Korina Longin. U predahu između dvije revije odjenula je lepršavu bijelu haljinu, ukrašenu ružičastim leptirima. Svi su se za njom okretali u Louvreu, a japanska kreatorica Junko Shimada prišla je Aniti i Marini Galiću i pred svima im čestitala na kreaciji. Korinin njujorški *booker* predložio im je da



Ivana Anušić, Miss fotogeničnosti

Marijana Kužina, Miss Universe Balmacije 1999.

Ivana Andrijašević u večernjoj koktel haljini

Jelena Malenica iz Kastel Lukšica

se pojave i na reviji u New Yorku, ali Galići su jednostavni mladi ljudi koji nikako ne sanjaju o nečemu što bi ipak bilo previše za njih. Osobito u financijskom smislu. Zadovoljni su onim što su postigli, što su im modeli prepoznatljivi, a kupci stižu iz sve udaljenijih mjesta i gradova. Dakako, svaki kompliment godi i svojevrsno je priznanje njihovom radu.

- U našem salonu zasad je najviše vjenčanica i večernjih haljina, ali šivat ćemo i po mjeri - objašnjava Mario Galić. - Primat ćemo telefonske pozive i kad skupimo desetak kupaca, organizirat ćemo za njih malu modnu reviju u našem salonu. Haljine koje mislim da bi odgovarale njihovim željama nosit će pred njima manekenke splitske agencije "Kristina",

a zatim će se naše klijentice same odlučiti žele li haljinu koju su vidjele ili ćemo istu takvu sašiti po njihovim mjerama. Cijene nisu nikakva tajna. Duge uske večernje haljine za mature stajale su od 500 do 600 DEM, ali vjenčanice su mnogo skuplje. Primjerice, unajmljivanje vjenčanice sa svom opremom stoji oko 1000 DEM, dok su cijene vjenčanica za prodaju oko 2000 DEM. U tu su cijenu uključene i odgovarajuće cipele, nakit, ukras za kosu, buketić za ruku i buket koji se stavlja na stol. Iako su nam ženske haljine prioritet, naravno da ćemo nastaviti šivati i za naše stare mušterije koje nam dolaze čak iz Zagreba i Dubrovnika. A koji je sljedeći korak? Možda Zagreb! No, Trogira se nikad ne bismo odrekli. ■